

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Факультет культуры и искусств
Кафедра культуроведения и социокультурных проектов

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета



Т. М. Кожевникова
«04» июля 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.01.1 Моделирование социально-культурных процессов

Направление подготовки/специальность: 51.04.03 - Социально-культурная деятельность

Профиль/направленность/специализация: История, теория и технологии социально-культурной деятельности

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

Автор программы:

Доктор педагогических наук, профессор Долженкова Марина Игоревна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.03 - Социально-культурная деятельность (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «06» декабря 2017 г. № 1185).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры культуроведения и социокультурных проектов «20» июня 2022 г. Протокол № 10

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	15
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	26
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	28
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	29

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-3 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области социально-культурной, историко-культурной и культурологической деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере:

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-3 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области социально-культурной, историко-культурной и культурологической деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики	Осуществляет моделирование социально-культурных процессов на основе психолого-педагогические и методические подходов теории и практики организации досуга

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-3 Готов к преподаванию теоретических и практических учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в области социально-культурной, историко-культурной и культурологической деятельности в профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и практики

№	Наименование	Форма обучения
— / —	— / —	

п/п	дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Очная (семестр)			Заочная (семестр)		
		2	3	4	2	3	4
1	Организация социально-культурной деятельности с детьми и подростками	+			+		
2	Педагогическая практика			+			+
3	Педагогические основы социально-культурной деятельности	+	+			+	+
4	Экономика культуры		+		+		

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Моделирование социально-культурных процессов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 51.04.03 - Социально-культурная деятельность.

Дисциплина «Моделирование социально-культурных процессов» изучается в 3, 2 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Заочная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Заочная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	72	72
Контактная работа	48	18
Лекции (Лекции)	16	8
Практические (Практ. раб.)	32	10
Самостоятельная работа (СР)	24	50
Зачет	-	4

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	З	О	З	О	З	
3 семестр								
1	Сущность педагогической (социально-культу рной) модели	4	2	8	2	6	12	Опрос; Подготовка и защита медиапрезентации
2	Социально-культур ное моделирование: сущность и специфика.	4	2	8	2	6	12	Подготовка и защита медиапрезентации; Опрос; Внутренние тестирование

3	Виды, принципы и функции социально-культурного моделирования	4	2	8	2	6	12	Опрос; Подготовка и защита медиапрезентации
4	Технология социально-культурного моделирования	4	2	8	4	6	14	Подготовка и защита медиапрезентации; Опрос; Внутреннее тестирование

Тема 1. Сущность педагогической (социально-культурной) модели (ПК-3)

Лекция.

Модель – как искусственно созданный объект в виде схемы, физических конструкций, знаковых форм или формул, который, будучи подобен исследуемому объекту (или явлению), отображает и воспроизводит в более простом и огрубленном виде структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами этого объекта.

Строгие и точные правила построения моделей сформулировать очень сложно, однако к XXI веку человечество накопило богатый опыт моделирования и использования различных объектов и процессов. Процесс создания моделей непрерывен так же, как и процесс развития наук. Наглядные модели часто используются в ходе обучения, модели помогают обучающимся визуально представить объекты и процессы, недоступные для непосредственного восприятия.

Условно модели можно подразделить на три вида: физические (имеющие природу, сходную с оригиналом); вещественно-математические (их физическая природа отличается от прототипа, но возможно математическое описание поведения оригинала); логико-семиотические (конструируются из специальных знаков, символов и структурных схем). Между названными типами моделей нет жестких границ. Педагогические и социально-культурные модели в основном входят во вторую и третью группу перечисленных видов. Модели делятся на абстрактные (идеальные) и предметные (реальные, вещественные). Формы моделирования разнообразны и зависят от используемых моделей и сферы их применения. По характеру моделей традиционно выделяется предметное и знаковое (информационное) моделирование. Предметное моделирование основывается на модели, воспроизводящей определенные геометрические, физические, динамические, либо функциональные характеристики объекта моделирования – оригинала; в частном случае – аналогового моделирования, когда поведение оригинала и модели описывается едиными математическими соотношениями, например, едиными дифференциальными уравнениями. Если модель и моделируемый объект имеют одну и ту же физическую природу, то говорят о физическом моделировании. При знаковом моделировании моделями служат схемы, чертежи, формулы и т.п. Важнейшим видом такого моделирования является математическое моделирование.

Абстрактные модели являются идеальными конструкциями, построенными средствами мышления, сознания. Абстрактные модели являются языковыми конструкциями и могут формироваться и передаваться другим людям средствами разных языков, языков разных уровней специализации. Абстрактные модели создаются посредством естественного языка, «профессиональных» языков и/или искусственных, в том числе формализованных языков – например, в логике, математике.

Функции моделирования:

Дескриптивная функция заключается в том, что за счет абстрагирования модели позволяют достаточно просто объяснить наблюдаемые явления и процессы. Успешные в этом отношении модели становятся компонентами научных теорий и являются эффективным средством отражения содержания последних.

Прогностическая функция моделирования отражает его возможность предсказывать будущие свойства и состояния моделируемых систем, то есть узнать «что будет?».

Нормативная функция моделирования позволяет ответить на вопрос «как должно быть?» и не только описать существующую систему, но и построить ее нормативный образ – желательный с точки зрения субъекта, интересы и предпочтения которого отражены используемыми критериями.

В настоящее время методы моделирования систем можно разделить на два класса: методы качественные и количественные, или методы содержательные и формальные. Среди качественных методов выделяют: метод сценариев, графические методы, метод структуризации и др. Для использования количественных методов моделирования (математического моделирования) того или иного объекта должна быть построена математическая модель. Под математическим моделированием понимается процесс установления соответствия данному реальному объекту некоторого математического объекта, называемого математической моделью, и исследование этой модели, позволяющее получать характеристики рассматриваемого реального объекта.

Современная педагогика и социально-культурная деятельность не могут обойтись без метода моделирования. В педагогической науке принято моделировать содержание учебно-воспитательной деятельности. Научные модели построены как аппарат для реализации конкретных воспитательных задач. Необходимость владения методикой моделирования связана как с общим методом научного познания, так и с психолого-педагогическими соображениями.

С позиции целевой направленности в педагогике выделяются следующие виды моделей:

- учебные модели – это наглядные пособия, различные тренажёры, обучающие программы;
- опытные модели – это уменьшенные или увеличенные копии проектируемого объекта. Такие модели называют также натурными и используют для исследования объекта и прогнозирования его будущих характеристик;
- научно-технические модели создают для исследования процессов и явлений;
- игровые модели – это военные, экономические, спортивные, деловые игры, воссоздающие поведение объекта в различных ситуациях, проигрывая их с учётом возможной реакции со стороны конкурента, союзника или противника;
- имитационные модели не просто отражают реальность с той или иной степенью точности, а имитируют её. Эксперимент либо многократно повторяется, чтобы изучить и оценить последствия каких-либо действий на реальную обстановку, либо проводится одновременно со многими другими похожими объектами, но поставленными в разные условия.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Модель – как искусственно созданный объект, отображающий и воспроизводящий структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами этого объекта.
2. Правила построения моделей, моделирования и их использования в различных объектах и процессах.
3. Подходы к классификации моделей.
4. Специфика знакового и абстрактного моделирования
5. Функции моделирования: дескриптивная, прогностическая, нормативная.
6. Качественные и количественные, содержательные и формальные методы моделирования

Задания для самостоятельной работы.

- Приведите пример применения учебной модели в практике социально-культурной деятельности.
- Приведите пример применения опытной модели в практике социально-культурной деятельности.
- Приведите пример применения игровой модели в практике социально-культурной деятельности.
- Приведите пример применения имитационной модели в практике социально-культурной деятельности.

Тема 2. Социально-культурное моделирование: сущность и специфика. (ПК-3)

Лекция.

Социально-культурное моделирование (широкий смысл) – объект научной педагогики, определяемый в системе научного исследования через совокупность определяемых, уточняемых, модифицируемых, оптимизируемых, корректируемых моделей, позволяющих максимизировать результаты научной педагогики в различных областях ее функционирования и использования, раскрывает возможность продуцирования, преобразования, верификации, повышения качества и способов решения научно-педагогических задач в различных уровневых и линейных, однородных и неоднородных моделях.

Социально-культурное моделирование (узкий смысл) – процесс создания идеального объекта, условия и способы построения и функционирования которого определяются системой возможностей и ограничений научной педагогики, гарантирующей повышение качества решения задач развития личности в системе непрерывного образования и профессионально-трудовых отношений, досуга и общения, сотрудничества и самовыражения, в единстве и дополнении возможностей которых педагогическая деятельность является продуктом и механизмом оптимизации описываемого процесса.

Социально-культурное моделирование (локальный смысл) – процедура построения идеального образа, гарантирующего фасилитацию в решении поставленной педагогической задачи, определение и возможности которой позволят повысить качество всех рассматриваемых в педагогике проблем.

Социально-культурное моделирование (унифицированный смысл) – универсальный педагогический способ и форма определения и решения педагогических задач и противоречий, проблем и дилемм средствами построения идеального объекта, условия и ресурсы функционирования которого определяются в соответствии с поставленной педагогом задачей, выделенными и педагогически обусловленными методами и средствами, используемой технологией, гарантирующей получение качественного результата деятельности и способа визуализации его продуктов.

Социально-культурное моделирование – это

- единица научного познания и преобразования основ педагогически обусловленных и персонифицировано детализируемых способов, форм, методов, средств, продуктов определяемых и решаемых педагогических задач, особенности которых в структуре персонифицированного и продуктивного поиска позволяют повысить качество составной единицы рассматриваемого объекта или целостное системы, в которую входит данная детерминируемая единица;
- конструкт акмеверификации качества научного познания в педагогике, определяющий возможность построения идеального объекта, гарантирующего в своем использовании повышение качества педагогической деятельности в общем, частно-предметном или специально-педагогическом ракурсах рассмотрения детерминируемого качества решения определяемых и решаемых задач;
- матрица профессионально-педагогических способов, средств, форм, условий, методов и технологий решения задач и противоречий, определяемых и определяющих основы педагогической деятельности на макро-, мезо-, микроуровнях постановки и решения выделенных педагогических конструктов и систем самоорганизации качества педагогически обусловленных процессов, процедур, механизмов и прочих составных научной педагогики, отражающих связь идеального и материального в персонифицированных и продуктивных конкурентоспособных решениях;
- метод исследования и метод продуцирования, определяющие в идеально воссоздаваемом объекте деятельности личности все составные научно востребованных приоритетов и способов постановки и решения задачи, реализующей в целостном пространстве успешное достижение всех акмеперсонифицированных результатов, определяемых в социально значимых конструктах самоорганизации и самосохранения, в совокупности решений которых гуманизм, здоровьесбережение, продуктивность, креативность, гибкость устойчивость могут повысить производительность и конкурентоспособность личности и системы образования;
- объект научно-педагогического выбора, определяющий путь достижения высоких результатов в открытии новых рубежей и возможностей педагогической деятельности и педагогической науки;
- продукт и механизм профессионально-педагогических решений, нюансы и специфика которых обусловлены возможностью познавать и создавать, модифицировать и уточнять, детализировать и гибко реконструировать, распространять и завершать цикл выделенного в заявленном каноне и способе выстраиваемых отношений и ресурсов самоорганизации качества функционирования педагогической системы и ноосферы (антропосреды) в целом;

- процесс детерминации и реализации идей выявления основ, способов, условий, технологии, форм, механизмов, продуктов идеального воспроизводства проблемы или задач, гарантирующий в своем циклическом завершении получение научно обоснованного результата повышения качества научного поиска и педагогической науки в целом;
- процедура оптимизации и акмеверификации персонифицированного включения личности в систему целостного, унифицированного, персонифицировано регламентируемого способа продуцирования результатов ведущей деятельности, в структуре которых педагогика как наука определяет всю систему ограничений и возможностей личности и системы образования, определяющей место и роль личности в развитии общества, культуры, науки, искусства, спорта и пр.;
- ресурс фасилитации научного познания и научного поиска, гарантирующий в персонификации и унификации качества определяемых и решаемых задач педагогической деятельности возможность познания и создания продуктов социально и профессионально востребованных и конкурентоспособных;
- система многомерной интеграции и синтеза науки и искусства, определяющих идеальное построение рассматриваемого объекта познания в качестве гарантии новых конкурентоспособных и востребованных материальных продуктов и решений, предопределяющих успешность личности и состоятельность самоорганизации в антропопространстве, реализующем идеи гуманизма, толерантности, милосердия, гибкости, целостности развития, креативности, продуктивности, востребованности, нравственности и прочие реализуемые ценности, предопределяющие возможность развития и функционирования педагогики как науки и антропосреды как части всех эволюционирующих единиц в ноосфере;
- составной элемент многомерного выбора личности, определяющий новые достижения и способы решения детерминируемых задач и противоречий в идеализации и материализации объектов продуктивного становления личности как ценности и продукте антропосреды и ноосферы, образования и профессионально-трудовых отношений;
- способ решения задач продуцирования в различных направлениях педагогического поиска и педагогического решения детерминируемых и оптимизируемых противоречий, в единстве позволяющих определить круг проблем, основы и возможности которых расширяют представления об исследуемом объекте и возможные решения в системном описании нюансов научного познания и визуализации изученного;
- средство оптимизации и модернизации системы непрерывного образования, реализующее идеи научного поиска и научного познания в итерационных и интерактивных, комбинированных и унифицированных способах познания и обучения основам педагогической деятельности личности, определяющей своё кредо в плоскости научной педагогики;
- форма научного познания, особенности которого определяются в продуктах идеального воспроизведения основ и результатов продуцирования научно обусловленных способов преобразования объективного в педагогике как науке и искусстве, антропосреде как колыбели и результате всех организуемых преобразований;
- эволюционирующая категория педагогики, определяющая в своих решениях возможность построения идеальных образцов и объектов научного познания и преобразования педагогически определяемых явлений, процессов, объектов и способов отображения научного знания, в структуре которого составными звеньями и уровнями могут быть реализуемые в обществе переходы от теории к практике, от общего к частному, от системного к унифицированному, от потенциального к реализуемому, от идеального к материальному, где гарантией качества будет объективность и воспроизводимость механизмов самоорганизации гуманистического начала в ноосферных и антропологически обусловленных преобразованиях.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

1. Социально-культурное моделирование как объект теории социально-культурной деятельности.
2. Социально-культурное моделирование как процесс создания идеального объекта.
3. Социально-культурное моделирование как процедура построения идеального образа, позволяющего повысить качество всех рассматриваемых проблем.

4. Социально-культурное моделирование как способ и форма определения и решения воспитательных задач и противоречий, проблем и дилемм средствами построения идеального объекта.

5. Социально-культурное моделирование как метод исследования и метод продуцирования.

6. Социально-культурное моделирование как средство оптимизации и модернизации инфраструктуры досуга.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

1. Проанализируйте возможности социально-культурного моделирования в повышении качества и способов решения научно-педагогических задач.

2. Приведите пример потенциального использования социально-культурного моделирования для повышения качества решения задач развития личности в системе досуга, общения, творческой самореализации.

3. Проанализируйте возможности социально-культурного моделирования для построения идеального образа решения поставленной педагогической задачи.

Тема 3. Виды, принципы и функции социально-культурного моделирования (ПК-3)

Лекция.

Виды социально-культурного моделирования – направления и объекты педагогически обусловленных составных идеального продуцирования основ научного познания в педагогике, совокупность которых может быть классифицирована или объединена по единому способу или условию объединения.

Виды социально-культурного моделирования:

- по способу построения модели: линейные и нелинейные;
- по способу визуализации результатов модели: традиционные и инновационные;
- по составу реализуемых идей: гуманистические, формирования потребности в ЗОЖ, акмеперсонифицированные, адаптивные, синергетические, информационные, культурологические, проективные, организационные, системные, унифицированные и пр.;
- по отношению к теории педагогики: общепедагогические, профессионально-педагогические, методические, методологические, частно-предметные, частно-специальные и пр.;
- по отношению к коллективу: индивидуальные, групповые, массовые;
- по отношению к категории педагогики: воспитания, обучения, развития, образования, социализации, адаптации, просвещения, здоровьесбережения, активизации, актуализации, пропаганды, коррекции, фасилитации, педагогической поддержки, педагогического сопровождения, педагогического взаимодействия и пр.;
- по гносеолого-педагогической основе построения: словесно-логические и структурно-логические;
- по направлению и размеру использования результатов: мегаобъекты, макрообъекты, мезообъекты, микрообъекты;
- по механизмам учета возраста субъектов педагогического взаимодействия: возрастосообразные и унифицированные (N+, N-); дошкольного, младшего, среднего, старшего школьного возраста, среднего профессионального и высшего образования;
- по реализуемой основе построения: научные и эзотерические, эмпирические и гносеолого-смысловые;
- по условиям реализации: лабораторные, экспериментальные, системные, комбинированные;
- по визуализации и доступности данных: свободного доступа, уровня секретности, агностические (до определенного уровня эволюции научного познания);
- по реализуемым мотивам: узкого, персонифицированного и широкого типа;
- по отношению к многомерности / уровневости научного знания: линейные (простые) и уровневые;
- по идентифицируемым механизмам: социального, педагогического, профессионального и самоорганизующего фактора / типа;
- по реализуемым решениям: репродуктивного, комбинированного, продуктивного решения;

- по механизмам самозащиты: открытые, закрытые, самоорганизующие;
- по возможности детализировать информацию: разворачиваемые и сворачиваемые (например, план и рассказ по плану);
- по практике распространения: одноуровневые (микро-, мезо-, макроуровень), полиуровневые (полисистемные, мультисредовые и пр.);
- по качеству управления: тип единства, тип соперничества и конкуренции, тип подчинения и пр.

Объект социально-культурного моделирования – то, что рассматривается при построении идеального педагогически обусловленного явления и его модифицируемых следствий.

Объект социально-культурного моделирования – это продукты деятельности педагогов и обучающихся, включенных в систему непрерывного образования профессионально-трудовых отношений.

Предмет социально-культурного моделирования – составные части объекта социально-культурного моделирования.

Предмет социально-культурного моделирования – педагогическое описание качества и нюансов продуктов деятельности педагогов и обучающихся, включенных в систему социально-культурной деятельности

Цель педагогического моделирования – то, к чему стремятся в процессе реализации основ и практики педагогического моделирования.

Цель социально-культурного моделирования – определение эффективных (по заданным социально и профессионально значимым показателям и критериям) идеальных образцов и конструктов, конструктов и систем, деталей и целого, причин и следствий, способов и форм, методов и технологий продуктивного решения задач социально-культурной деятельности и педагогики в целом.

Задачи социально-культурного моделирования – составные части цели метода социально-культурного моделирования.

Задачи социально-культурного моделирования:

1. Определить проблемы и противоречия, связанные с использованием моделей в педагогике.
2. Выделить традиционные модели, гарантирующие качественное, традиционное решение выделенного спектра проблем современной социально-культурной деятельности как науки и искусства.
3. Разработать и апробировать новые педагогически обусловленные модели, гарантирующие в инновационном проектировании и решении материализованных форм высокие конкурентоспособные достижения.
4. Обогащение микро-, мезо-, макропространств и сред эффективными решениями, разработанными и апробированными в социальном, образовательном и профессиональном ракурсах самоорганизации и акмеверификации качества решения задач современной социально-культурной деятельности как науки и искусства.

Функции социально-культурного моделирования – реализуемые в выполнении объективных способов самоорганизации объекта деятельности (педагогического моделирования) целостные, взаимодополняющие решения и условия самосохранения.

Функции социально-культурного моделирования:

- Функция системности познания и отображения объективного в научном поиске и научном познании в целом.
- Функция целостности научного поиска и определяемых в процессе познания и синтеза решений.
- Функция самоорганизации качества научного поиска и научного познания.
- Функция синергетики и диалектики познания и преобразования объективного в педагогике как науке.
- Функция социальной и профессиональной обусловленности объекта и продукта организуемой педагогом деятельности.
- Функция многомерного выбора возможностей развития и саморазвития личности обучающегося в системе непрерывного образования.

- Функция детализации успешных форм сотрудничества и самовыражения, общения и самоактуализации личности в поле смыслов и приоритетов непрерывного образования как гаранта стабильности и конкурентоспособности личности и общества.
- Функция системности сворачивания и разворачивания информации в определяемых и решаемых педагогом задачах научного поиска, научного познания, научного исследования.
- Функция аналитического проецирования и единства прошлого, настоящего и будущего в педагогике.
- Функция пролонгации развития и успешности в продуцировании объектов и продуктов антропосреды.
- Функция воспроизводства с заданными свойствами и отклонениями от заданных свойств объектов педагогического наследия и культуры.
- Функция коррекции и модификации качества современного образования и развития личности в системе непрерывного образования.
- Функция воспитания и самовоспитания личности, определяющей в поле реализации идей современной педагогики возможность развития и самоутверждения через продукты педагогического моделирования и педагогической деятельности.
- Функция анализа и синтеза уровня научных достижений и способов акмеверификации качества решения педагогических задач.
- Функция многомерного персонифицированного выбора направления продуктивного поиска и оптимизации способов и продуктов педагогических детализируемых решений.
- Функция приближения уровня развития культуры и науки к потребностям персонифицированного развития обучающегося, реализующего свой потенциал средствами непрерывного образования и профессионально-трудовых отношений.
- Функция гарантированной поддержки в модели контроля им самоконтроля качества определяемых и решаемых педагогических задач.
- Функция проекции и проективного конструирования основ развития и самореализации личности в поле смыслов и продуктов гуманистического становления личности как продукта и проекта всех составных в ноосфере и системе образования.

Принципы педагогического моделирования – основные положения, определяющие специфику и направленность педагогического моделирования как гносеолого-герменевтической единицы научного поиска и научно-педагогического познания.

Система принципов социально-культурного моделирования – совокупность основных положений, определяющие специфику и направленность социально-культурного моделирования как гносеолого-герменевтической единицы научного поиска и научно-педагогического познания.

Система принципов социально-культурного моделирования:

I. Принцип научного выбора условий и способов построения педагогической модели в системе постановки и решения проблемы научного познания:

- принцип объективности, достоверности, обусловленности и персонификации основ научного поиска в реализации идей социально-культурного моделирования;
- принцип последовательности, прочности, удобочитабельности социально-культурных моделей в реализации идей унификации и персонификации развития социально-культурной деятельности;
- принцип возрастосообразности и научного прогнозирования, целостности и обоснованности всех предполагаемых способов и условий, ресурсов и проектов в социально-культурной деятельности;
- принцип активизации внимания личности и актуализации научного знания в социально-культурной деятельности;
- принцип единства персонифицированного и индивидуализированного потенциала в развитии личности воспитанника
- принцип унификации качества решения задач развития, системность построения основ которого обусловлено нормальным распределением и учетом индивидуальных особенностей воспитанников и педагогов;

- принцип гибкости и самоорганизации в иерархии выполняемых действий и решаемых задач социально-культурного моделирования, гарантирующих повышение качества социально-культурной деятельности и общения;
- принцип линейно-нелинейного уточнения модели в научном поиске педагога;
- принцип точности и воспроизводимости решений в иерархии используемых моделей и технологий социально-культурного моделирования, гарантирующих повышение качества научного поиска и научно-педагогического исследования;
- принцип аксиологизации и акмеологизации основ развития личности в модели продуктивного выбора условий и ресурсов оптимизации качества социально-культурного моделирования;
- принцип эволюции основ гуманизма и конкурентоспособности, мобильности и востребованности в определении и решении задач социально-культурного моделирования и социально-культурной деятельности и пр.

II. Принцип персонификации и персонифицированного уточнения реализуемых идей и целей социально-культурной деятельности в модели развития личности потребителя услуг:

- принцип социальной защиты личности, включенной в систем непрерывного образования и профессионально-трудовых отношений;
- принцип педагогической поддержки личности, имеющей особенности в развитии и здоровье средствами традиционного и инновационного социально-культурного моделирования, социально-культурной деятельности и педагогической поддержки;
- принцип акмепроектирования и персонификации в уточнении модели развития обучающегося, включённого в систему непрерывного образования, определяющего возможности и способы решения задач развития базовым конструктом самоорганизации качества современной социально-культурной деятельности;
- принцип культуросообразности и природосообразности в уточнении и детализации возможностей развития воспитанника и модели социально-культурной деятельности;
- принцип здоровьесбережения и гуманизма в уточнении и акмеверификации качества развития и пр.

III. Принцип единства теории и практики социально-культурного моделирования и педагогического эксперимента:

- принцип доступности определяемых и решаемых задач социально-культурной деятельности в персонифицированном выборе педагогом условий и форм, способов и ресурсов самоорганизации качества оказания образовательных услуг;
- принцип многомерной проверки истинности выбора направления и ресурсов решения детерминированных противоречий и задач в социально-культурной деятельности;
- принцип воспроизводимости определяемых и решаемых противоречий и задач средствами и ресурсами социально-культурного моделирования и профессиональной социально-культурной деятельности;
- принцип персонификации в визуализации качества определяемой проблемы и выбора способов ее решения средствами социально-культурного моделирования и пр.

IV. Принцип мониторинга качества определяемых и решаемых задач научного поиска и научного исследования в социально-культурной деятельности:

- принцип проверки истинности и достаточности в верификации надлежащего качества оказания досуговых услуг работником и учреждением социально-культурной сферы;
- принцип системности в отслеживании результатов использования основ и практики социально-культурного моделирования в работе специалиста СКД и системы контроля качества досуговых услуг учреждения культуры;
- принцип единства теории и практики социально-культурного моделирования в акмеверификации качества решения задач «хочу, могу, надо, есть»;
- принцип включенности личности в проблему контроля, самоконтроля и взаимоконтроля в системе социально-культурной деятельности и профессионально-трудовых отношений.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения:

- 1 1. Классификация видов социально-культурного моделирования по способу построения и визуализации результатов .
- 2 2. Классификация видов социально-культурного моделирования по составу реализуемых идей.
- 3 3. Классификация видов социально-культурного моделирования по отношению к теории педагогики досуга.
- 4 4. Классификация видов социально-культурного моделирования по направлению и размеру использования результатов
- 5 5. Классификация видов социально-культурного моделирования по реализуемым решениям.
- 6 6. Сущность объекта социально-культурного моделирования.
- 7 7. Сущность предмета социально-культурного моделирования.
- 8 8. Специфика цели социально-культурного моделирования.
- 9 9. Направленность задач социально-культурного моделирования.
- 10 10. Основные функции социально-культурного моделирования.
- 11 11. Система принципов социально-культурного моделирования.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

- 1 1. Охарактеризуйте принцип унификации качества решения задач развития в социально-культурном моделировании.
- 2 2. Охарактеризуйте принцип гибкости и самоорганизации в иерархии выполняемых действий и решаемых задач социально-культурного моделирования.
- 3 3. Охарактеризуйте принцип эволюции основ гуманизма и конкурентоспособности, мобильности и востребованности в определении и решении задач социально-культурного моделирования.
- 4 4. Охарактеризуйте принцип персонификации и персонифицированного уточнения реализуемых идей и целей социально-культурной деятельности и развития личности потребителя услуг
- 5 5. Охарактеризуйте принцип педагогической поддержки личности, имеющей особенности в развитии и здоровье средствами традиционного и инновационного социально-культурного моделирования.
- 6 6. Охарактеризуйте принцип культуросообразности и природосообразности в уточнении и детализации возможностей развития воспитанника и модели социально-культурной деятельности.

Тема 4. Технология социально-культурного моделирования (ПК-3)

Лекция.

Технология социально-культурного моделирования – совокупность методов и средств педагогической деятельности, определяющей в своей основе социально-культурное моделирование базовой единицей оптимизации качества выявления и решения задач развития личности и системы непрерывного образования.

Социально-культурные конструкторы – составные способы и ресурсы, продукты и проекты социально-культурной деятельности, предопределяющие качество постановки и решения задач, определяющих развитие личности базовым механизмом самоорганизации системы непрерывного образования.

Социально-культурные конструкторы – совокупность социально-культурных конструкторов, определяющих условия и модели качественного решения задач развития в иерархии детализируемых и оптимизируемых способов персонифицированного выбора и уточнения особенностей решения задач педагогической деятельности.

Продуцирование определяется как процесс и результат создания продукта деятельности, в структуре которой идеальное и материальное благо определяется через системность и объективность, достоверность и критичность, гибкость и конкурентоспособность оценки качества личностью и обществом, определяющем возможности личности.

Социально-культурное моделирование – многомерный способ построения научного познания педагогом-исследователем и педагогом-практиком, возможности единства деятельности которых могут быть качественным продуктом эволюции идеи персонификации и унификации развития и синергетической коррекции акмедостижений личности и науки в целом.

Теория и практика социально-культурного моделирования накопила богатейший арсенал объектов и продуктов сотрудничества и общения, самоактуализации и самоутверждения, самореализации и социализации личности.

В структуре организации научного поиска и исследования мы будем изучать качество социально-культурн моделирования – моделирования определений (детерминант) понятий, построение которых в структуре профессионального становления работника учреждения культуры повышает качество и возможность продуктивного обогащения внутреннего мира личности и социального пространства в целом.

Практическое занятие.

Вопросы для обсуждения

- 1 1. Технология социально-культурного моделирования как совокупность методов и средств педагогической деятельности.
- 2 2. Социально-культурные конструкты как составные способы и ресурсы, продукты и проекты социально-культурной деятельности
- 3 3. Социально-культурные конструкторы – совокупность социально-культурных конструктов определяющих условия и модели качественного решения задач развития досуговой деятельности.
- 4 4. Социально-культурное моделирование как многомерный способ построения научного познания исследователем практиком.
- 5 5. Теория и практика социально-культурного моделирования как фактор самоактуализации и самоутверждения, самореализации и социализации личности.
- 6 6. Социально-культурное моделирование как фактор профессионального становления работника учреждения культуры.

природосообразности в уточнении и детализации возможностей развития воспитанника и модели социально-культурной деятельности.

Задания для самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

- 1.Рассмотрите возможности технологии социально-культурного моделирования в оптимизации качества, выявлении и решении задач развития личности.
 - 2.Рассмотрите возможности технологии социально-культурного моделирования в развитии механизмов самоорганизации системы социально-культурной деятельности.
 - 3.Рассмотрите возможности технологии социально-культурного моделирования в научном познании исследователем и практиком, педагогики досуга
 - 4.Рассмотрите возможности технологии социально-культурного моделирования в структуре профессионального становления работника учреждения культуры.
- font-family: "Times New Roman";mso-no-proof:yes">6.К качественные и количественные, содержательные и формальные методы моделирования

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 срезов по 5 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Сущность педагогической (социально-культурной) модели	Опрос	10	<p>10 баллов: знание, понимание, глубина усвоения обучающимся всего объема программного материала; умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, соблюдение культуры устной речи .</p> <p>8 баллов: знания изученного материала; умение выделять главные положения, обобщать, делать выводы; наличие незначительных ошибок при воспроизведении изученного материала; соблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>6 баллов - материал усвоен на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи педагога; наличие 1-2 грубых ошибок; незначительного несоблюдения основных правил культуры устной речи .</p> <p>3 балла: знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; затруднения при ответах на стандартные вопросы; наличия нескольких грубых ошибок, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p>
		Подготовка и защита медиапрезентации	10	<p>Высокий уровень (связь презентации с темой, насыщенное содержание, грамотная подача материала, разнообразие графической информации, оптимальный дизайн) 10 баллов</p> <p>Средний уровень (имеются отступления в презентации от основной темы; достаточное содержание, подача материала с незначительными неточностями, однообразие графической информации, негармоничный дизайн) 5 баллов</p> <p>Низкий уровень (имеются существенные отступления от основной темы; недостаточное содержание, подача материала с существенными неточностями, однообразие графической информации, неграмотный дизайн) 3 балла</p>
2.	Социально-культурное моделирование : сущность и специфика.	Подготовка и защита медиапрезентации	10	<p>Высокий уровень (связь презентации с темой, насыщенное содержание, грамотная подача материала, разнообразие графической информации, оптимальный дизайн) 10 баллов</p> <p>Средний уровень (имеются отступления в презентации от основной темы; достаточное содержание, подача материала с незначительными неточностями, однообразие графической информации, негармоничный дизайн) 5 баллов</p> <p>Низкий уровень (имеются существенные отступления от основной темы; недостаточное содержание, подача материала с существенными неточностями, однообразие графической информации, неграмотный дизайн) 3 балла</p>

		Опрос	10	<p>10 баллов: знание, понимание, глубина усвоения обучающимся всего объема программного материала; умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, соблюдение культуры устной речи .</p> <p>8 баллов: знания изученного материала; умение выделять главные положения, обобщать, делать выводы; наличие незначительных ошибок при воспроизведении изученного материала; соблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>6 баллов - материал усвоен на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи педагога; наличие 1-2 грубых ошибок; незначительного несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>3 балла: знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; затруднения при ответах на стандартные вопросы; наличия нескольких грубых ошибок, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p>
		Внутреннее тестирование(контрольный срез)	5	<p>90% и выше правильных ответов – 5 баллов</p> <p>70-89% правильных ответов – 4 балла</p> <p>50-69% правильных ответов – 3 балла</p> <p>30-49% правильных ответов – 2 балла</p> <p>10-29% правильных ответов – 1 балл</p>
3.	Виды, принципы и функции социально-культурного моделирования	Опрос	10	<p>10 баллов: знание, понимание, глубина усвоения обучающимся всего объема программного материала; умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, соблюдение культуры устной речи .</p> <p>8 баллов: знания изученного материала; умение выделять главные положения, обобщать, делать выводы; наличие незначительных ошибок при воспроизведении изученного материала; соблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>6 баллов - материал усвоен на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи педагога; наличие 1-2 грубых ошибок; незначительного несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>3 балла: знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; затруднения при ответах на стандартные вопросы; наличия нескольких грубых ошибок, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p>
		Подготовка и защита медиапрезентации	10	<p>Высокий уровень (связь презентации с темой, насыщенное содержание, грамотная подача материала, разнообразие графической информации, оптимальный дизайн) 10 баллов</p> <p>Средний уровень (имеются отступления в презентации от основной темы; достаточное содержание, подача материала с незначительными неточностями, однообразие графической информации, негармоничный дизайн) 5 баллов</p> <p>Низкий уровень (имеются существенные отступления от основной темы; недостаточное содержание, подача материала с существенными неточностями, однообразие графической информации, неграмотный дизайн) 3 балла</p>

4.	Технология социально-культурного моделирования	Подготовка и защита медиапрезентации	10	<p>Высокий уровень (связь презентации с темой, насыщенное содержание, грамотная подача материала, разнообразие графической информации, оптимальный дизайн) 10 баллов</p> <p>Средний уровень (имеются отступления в презентации от основной темы; достаточное содержание, подача материала с незначительными неточностями, однообразие графической информации, негармоничный дизайн) 5 баллов</p> <p>Низкий уровень (имеются существенные отступления от основной темы; недостаточное содержание, подача материала с существенными неточностями, однообразие графической информации, неграмотный дизайн) 3 балла</p>
		Опрос	10	<p>10 баллов: знание, понимание, глубина усвоения обучающимся всего объема программного материала; умение выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, соблюдение культуры устной речи .</p> <p>8 баллов: знания изученного материала; умение выделять главные положения, обобщать, делать выводы; наличие незначительных ошибок при воспроизведении изученного материала; соблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>6 баллов - материал усвоен на уровне минимальных требований программы, затруднения при самостоятельном воспроизведении, необходимость незначительной помощи педагога; наличие 1-2 грубых ошибок; незначительное несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p> <p>3 балла: знания и усвоения учебного материала на уровне ниже минимальных требований программы; затруднения при ответах на стандартные вопросы; наличия нескольких грубых ошибок, значительное несоблюдение основных правил культуры устной речи .</p>
		Внутреннее тестирование(контрольный срез)	5	<p>90% и выше правильных ответов – 5 баллов</p> <p>70-89% правильных ответов – 4 балла</p> <p>50-69% правильных ответов – 3 балла</p> <p>30-49% правильных ответов – 2 балла</p> <p>10-29% правильных ответов – 1 балл</p>
5.	Посещаемость		10	присутствие на занятиях
6.	Премиальные баллы		20	за результативное участие в проектах, конференциях и другие формы активности в процессе изучения дисциплины
7.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Подготовка аналитического обзора по результатам социально-культурного моделирования
8.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Внутреннее тестирование

Тема 2. Социально-культурное моделирование: сущность и специфика.

Задания тестирования

1. Моделирование социально-культурной деятельности обусловлено:

- а) выработкой общей стратегией осуществления деятельности;
- б) большим опытом работы;
- в) уровнем обобщения собственной практики;
- г) высокими способностями к импровизации

2. Модель отражает:

- а) все существующие признаки объекта;
- б) некоторые из всех существующих;
- в) существенные признаки в соответствии с целью моделирования;
- г) некоторые существенные признаки объекта.
- д) все существенные признаки.

3. Иерархический тип моделей применяется для описания ряда объектов:

- а) обладающих одинаковым набором свойств;
- б) связи между которыми имеют произвольный характер;
- в) в определенный момент времени;
- г) описывающих процессы изменения и развития систем;
- д) распределяемых по уровням: от первого (верхнего) до нижнего (последнего).

4. Модель человека в виде детской куклы создана с целью:

- а) изучения;
- б) познания;
- в) игры;
- г) рекламы;
- д) продажи.

5. Информационную модель какого вида удобнее всего использовать при описании динамики социокультурного объекта ?

- а) структурную;
- б) табличную;
- в) текстовую;
- г) математическую;
- д) графическую.

6. Социально-культурной моделью объекта нельзя считать описание объекта – оригинала:

- а) с помощью математических формул;
- б) не отражающее признаков объекта-оригинала;
- в) в виде таблицы;
- г) на естественном языке;
- д) на формальном языке.

7. Признание признака социально-культурного объекта существенным при построении его модели зависит от:

- а) цели моделирования;
- б) числа признаков;
- в) размера объекта;
- г) стоимости объекта;
- д) структуры объекта.

8. Математическая модель объекта – это описание объекта-оригинала в виде:

- а) текста;

- б) формул;
- в) схемы;
- г) таблицы;
- д) рисунка.

9. Вставьте пропущенное слово. «Наглядно продемонстрировать признаки различных форм социально-культурной деятельности позволяет ...»:

- а) схема;
- б) описание;
- в) макет;
- г) таблица.

10. При описании внешнего вида социально-культурного объекта удобнее всего использовать информационную модель следующего вида:

- а) структурную;
- б) текстовую;
- в) табличную;
- г) графическую.

11. Классификация средств социально-культурной деятельности представляет собой модель следующего вида:

- а) иерархическую;
- б) табличную;
- в) графическую;
- г) математическую;

12. Утверждение ложно:

- а) «Нет строгих правил построения модели»;
- б) «Модель никогда не может заменить само явление»;
- в) «Объект может служить моделью другого объекта, если он отражает его существенные признаки»;
- г) «Модель содержит столько же информации, сколько и моделируемый объект»;
- д) «При решении конкретной задачи модель может оказаться полезным инструментом».

13. Вид социокультурной модели зависит от:

- а) числа признаков;
- б) цели моделирования;
- в) размера объекта;
- г) стоимости объекта;
- д) внешнего вида объекта.

14. Табличная информационная модель представляет собой описание моделируемого объекта в виде:

- а) графиков, чертежей, рисунков;
- б) схем и диаграмм;
- в) совокупности значений, размещенных в таблице;
- г) системы математических формул;
- д) последовательности предложений на естественном языке.

15. К числу математических моделей относится:

- а) формула корней квадратного уравнения;
- б) милицейский протокол;
- в) правила дорожного движения;
- г) кулинарный рецепт;
- д) инструкция по сборке мебели.

Тема 4. Технология социально-культурного моделирования

Задания тестирования

1. Вставьте пропущенное слово. «Выполненный в определенном масштабе ... делает наглядными предложения режиссера по оформлению сценической площадки»:

- а) план;**
- б) описание;**
- в) макет;**
- г) муляж;**
- д) таблица.**

2. В модели сценической площадки, представленной в виде макета, отражается её:

- а) структура;**
- б) цвет;**
- г) форма;**
- д) размер.**

3. Модель человека в виде манекена в витрине магазина используют с целью:

- а) продажи;**
- б) управления;**
- в) описания;**
- г) развлечения;**
- д) рекламы.**

4. При описании отношений между элементами системы удобнее всего использовать информационную модель следующего вида:

- а) текстовую;**
- б) математическую;**
- в) структурную;**
- г) табличную;**
- д) графическую.**

5. План-карту проведения городского праздника следует рассматривать, скорее всего, как модель следующего вида:

- а) математическую;**
- б) иерархическую;**
- в) табличную;**
- г) графическую;**
- д) натурную.**

6. Компьютерная имитационная модель игровой программы не позволяет:

- а) обеспечить безопасность исследователей;**
- б) провести натурное исследование процессов;**
- в) уменьшить стоимость исследований;**
- г) получить данные о влиянии взрыва на здоровье человека;**
- д) сохранить экологию окружающей среды.**

7. Основой моделирования является:

- а) коммуникативный процесс;**
- б) передача информации;**
- в) хранение информации;**
- г) взаимодействие людей;**
- д) процесс формализации.**

8. Статистическая информационная модель – это модель, описывающая:

- а) состояние системы в определенный момент времени;**
- б) процессы изменения и развития системы;**

- в) объекты, обладающие одинаковым набором свойств;
- г) систему, в которой связи между элементами имеют произвольный характер;
- д) распределение элементов по уровням: от первого (верхнего) до нижнего (последнего).

9. К числу документов, представляющих собой информационную модель управления государством, можно отнести:

- а) географическую карту России;
- б) Российский словарь политических терминов;
- в) Конституцию РФ;
- г) схему Кремля;
- д) список депутатов государственной Думы.

10. Макет скелета человека в кабинете биологии используют с целью:

- а) объяснения известных фактов;
- б) проверки гипотез;
- в) получения новых знаний;
- г) игры;
- д) познания.

11. Рисунки, карты, чертежи, диаграммы, схемы, графики представляют собой модели следующего вида:

- а) табличные информационные;
- б) математические;
- в) натурные;
- г) графические информационные;
- д) иерархические информационные.

12. Методология имитационного моделирования по сравнению с аналитическим моделированием ...

- а) охватывает более широкий класс задач и требует использования средств вычислительной техники
- б) предполагает проведение экспериментов на модели и требует использования средств вычислительной техники
- в) предполагает проведение экспериментов на модели и охватывает более широкий класс задач
- г) предполагает проведение экспериментов на модели и требует использования средств вычислительной

13. С помощью имитационного моделирования нельзя изучать:

- а) демографические процессы, протекающие в социальных системах;
- б) тепловые процессы, протекающие в технических системах;
- в) инфляционные процессы в промышленно-экономических системах;
- г) траектории движения планет и космических кораблей;
- д) процессы психологического взаимодействия людей.

14. Методология математического моделирования может применяться для решения задач ...

- а) экономики
- б) физики
- в) статистики
- г) во всех областях знания – методология универсальна

15. Под моделью понимается ...

- а) некоторый материальный объект, позволяющий задавать параметры для некоторых исследований
- б) любое физическое подобие объекта-оригинала отображение конкретного объекта, процесса или явления с целью решения конкретных задач
- в) предмет, процесс или явление, имеющее уникальное имя и представляющее собой единое целое
- г) сценарий культурно-досугового сероприятия

16. Моделью поведения можно считать:

- а) Билет в кино
- б) Театральную куклу
- в) Инструкцию по получению денег в банкомате
- г) Историю болезни –

Опрос

Тема 1. Сущность педагогической (социально-культурной) модели

Вопросы для обсуждения:

1. Модель – как искусственно созданный объект, отображающий и воспроизводящий структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами этого объекта.
2. Правила построения моделей, моделирования и их использования в различных объектах и процессах.
3. Подходы к классификации моделей.
4. Специфика знакового и абстрактного моделирования
5. Функции моделирования: дескриптивная, прогностическая, нормативная.
6. Качественные и количественные, содержательные и формальные методы моделирования

Тема 2. Социально-культурное моделирование: сущность и специфика.

Вопросы для обсуждения

1. Социально-культурное моделирование как объект теории социально-культурной деятельности.
2. Социально-культурное моделирование как процесс создания идеального объекта.
3. Социально-культурное моделирование как процедура построения идеального образа, позволяющего повысить качество всех рассматриваемых проблем.
4. Социально-культурное моделирование как способ и форма определения и решения воспитательных задач и противоречий, проблем и дилемм средствами построения идеального объекта.
5. Социально-культурное моделирование как метод исследования и метод продуцирования.
6. Социально-культурное моделирование как средство оптимизации и модернизации инфраструктуры досуга.

Тема 3. Виды, принципы и функции социально-культурного моделирования

Вопросы для обсуждения:

1. Классификация видов социально-культурного моделирования по способу построения и визуализации результатов.
2. Классификация видов социально-культурного моделирования по составу реализуемых идей.
3. Классификация видов социально-культурного моделирования по отношению к теории педагогики досуга.

4. Классификация видов социально-культурного моделирования по направлению и размеру использования результатов
5. Классификация видов социально-культурного моделирования по реализуемым решениям.
6. Сущность объекта социально-культурного моделирования.
7. Сущность предмета социально-культурного моделирования.
8. Специфика цели социально-культурного моделирования.
9. Направленность задач социально-культурного моделирования.
10. Основные функции социально-культурного моделирования.
11. Система принципов социально-культурного моделирования.

Тема 4. Технология социально-культурного моделирования

Вопросы для обсуждения

1. Технология социально-культурного моделирования как совокупность методов и средств педагогической деятельности.
2. Социально-культурные конструкты как составные способы и ресурсы, продукты и проекты социально-культурной деятельности
3. Социально-культурные конструкторы – совокупность социально-культурных конструктов определяющих условия и модели качественного решения задач развития досуговой деятельности.
4. Социально-культурное моделирование как многомерный способ построения научного познания исследователем практиком.
5. Теория и практика социально-культурного моделирования как фактор самоактуализации и самоутверждения, самореализации и социализации личности.
6. Социально-культурное моделирование как фактор профессионального становления работника учреждения культуры.

Подготовка и защита медиапрезентации

Тема 1. Сущность педагогической (социально-культурной) модели

Тематика медиапрезентаций

1. Специфика моделирования в сфере социально-культурной деятельности.
2. Логико-семиотические модели социально-культурных процессов.
3. Абстрактное (идеальное) моделирование в сфере социально-культурной деятельности.
4. Функции моделирования (дескриптивная, прогностическая и нормативная) .
5. Качественные и количественные, содержательные и формальные методы социально-культурного моделирования.
6. Учебные модели и их реализация в социально-культурной деятельности. 7. Опытные модели и их реализация в социально-культурной деятельности.- 8. Игровые модели и их реализация в социально-культурной деятельности.- 9. Имитационные модели и их реализация в социально-культурной деятельности.

Тема 2. Социально-культурное моделирование: сущность и специфика.

Тематика медиапрезентаций

1. Социально-культурное моделирование в системе научного исследования социально-культурных процессов.
2. Социально-культурное моделирование как процесс создания идеального объекта или процесса в сфере досуга.
3. Социально-культурное моделирование как универсальный способ и форма определения и решения педагогических задач и проблем.

4. Социально-культурное моделирование – как способ научного познания и преобразования сферы досуга
5. Социально-культурное моделирование как продукт и механизм принятия профессиональных (педагогических и управленческих) решений.

Тема 3. Виды, принципы и функции социально-культурного моделирования

Тематика медиапрезентаций

1. Виды социально-культурного моделирования.
2. Цель, объект и предмет социально-культурного моделирования.
3. Задачи социально-культурного моделирования.
4. Функции социально-культурного моделирования.
5. Система принципов социально-культурного моделирования.

Тема 4. Технология социально-культурного моделирования

Тематика медиапрезентаций

1. Технология социально-культурного моделирования как совокупность методов и средств педагогической деятельности.
2. Технология социально-культурного моделирования как способ постановки и решения задач, определяющих развитие личности.
3. Технология социально-культурного моделирования как качественного решения задач досуговой деятельности.
4. Социально-культурное моделирование как многомерный способ построения научного познания исследователем и практиком социально-культурной деятельности.
5. Теория и практика социально-культурного моделирования в решении задач самоактуализации, самоутверждения, самореализации и социализации личности.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (ПК-3)

Вопросы к зачету.

1. Модель – как искусственно созданный объект, отображающий и воспроизводящий структуру, свойства, взаимосвязи и отношения между элементами этого объекта.
2. Правила построения моделей, моделирования и их использования в различных объектах и процессах.
3. Подходы к классификации моделей.
4. Специфика знакового и абстрактного моделирования
5. Функции моделирования: дескриптивная, прогностическая, нормативная.
6. Качественные и количественные, содержательные и формальные методы моделирования
7. Классификация видов социально-культурного моделирования по способу построения и визуализации результатов.
8. Классификация видов социально-культурного моделирования по составу реализуемых идей.
9. Классификация видов социально-культурного моделирования по отношению к теории педагогики досуга.
10. Классификация видов социально-культурного моделирования по направлению и размеру использования результатов
11. Классификация видов социально-культурного моделирования по реализуемым решениям.
12. Сущность объекта социально-культурного моделирования.
13. Сущность предмета социально-культурного моделирования.
14. Специфика цели социально-культурного моделирования.

15. Направленность задач социально-культурного моделирования.
16. Основные функции социально-культурного моделирования.
17. Система принципов социально-культурного моделирования.
18. Технология социально-культурного моделирования как совокупность методов и средств педагогической деятельности.
19. Социально-культурные конструкты как составные способы и ресурсы, продукты и проекты социально-культурной деятельности
20. Социально-культурные конструкторы – совокупность социально-культурных конструктов определяющих условия и модели качественного решения задач развития досуговой деятельности.
21. Социально-культурное моделирование как многомерный способ построения научного познания исследователем практиком.
22. Теория и практика социально-культурного моделирования как фактор самоактуализации и самоутверждения, самореализации и социализации личности.
23. Социально-культурное моделирование как фактор профессионального становления работника учреждения культуры.
24. Социально-культурное моделирование как объект теории социально-культурной деятельности.
25. Социально-культурное моделирование как процесс создания идеального объекта.
26. Социально-культурное моделирование как процедура построения идеального образа, позволяющего повысить качество всех рассматриваемых проблем.
27. Социально-культурное моделирование как способ и форма определения и решения воспитательных задач и противоречий, проблем и дилемм средствами построения идеального объекта.
28. Социально-культурное моделирование как метод исследования и метод продуцирования.
29. Социально-культурное моделирование как средство оптимизации и модернизации инфраструктуры досуга.

Типовые задания для зачета (ПК-3)

Задания к зачёту

Разработать графическую модель оформления сценической площадки

Разработать модель оформления сцены

Разработать картографическую модель городского праздника

Разработать макет оформления сценического пространства

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-3	На профессиональном уровне осуществляет моделирование социально-культурных процессов на основе психолого-педагогических и методических подходов теории и практики организации досуга
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-3	Не способен осуществлять моделирование социально-культурных процессов на основе психолого-педагогические и методические основ теории и практики организации досуга

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

Работая с РПД, необходимо обратить внимание на следующее:

- отдельные разделы или темы дисциплины не разбираются на лекциях, но отводятся на самостоятельное изучение по рекомендуемой учебной литературе и учебно-методическим разработкам;
- при самостоятельном изучении тем следует использовать источники из современных, в том числе международных профессиональных баз данных и информационных справочных систем через «Интернет», состав которых определяется в РПД и ежегодно обновляется;
- усвоение теоретических положений (методик, расчетных формул и др.), входящих в самостоятельно изучаемые темы дисциплины необходимо самостоятельно контролировать по вопросам для самоконтроля в учебных изданиях и в пункте 3.2 РПД;
- материалы тем, отведенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входят составной частью в темы текущего и промежуточного контроля.

2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД литературные источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на контрольные вопросы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к контрольным работам, тестированию, зачету/экзамену. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Агеев А. И. Имитационное моделирование жизненного цикла товара. - Москва: Лаборатория книги, 2010. - 48 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=97062>
2. Акамсина, Н. В., Лемешкин, А. В., Сербулов, Ю. С. Моделирование систем : учебное пособие. - 2025-03-01; Моделирование систем. - Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. - 67 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/59118.html>
3. Акопов А. С. Имитационное моделирование : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2021. - 389 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/468919>
4. Аксенов, К. А., Гончарова, Н. В., Аксенова, О. П. Моделирование и принятие решений в организационно-технических системах. Часть 2 : учебное пособие. - 2022-08-31; Моделирование и принятие решений в организационно-технических системах. Часть 2. - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. - 128 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/65949.html>
5. Амосов Н. М. Моделирование мышления и психики : монография. - Киев: Издательство Наукова думка, 1965. - 306 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477791>
6. Афонин, В. В., Федосин, С. А. Моделирование систем : учебное пособие. - 2021-12-05; Моделирование систем. - Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. - 269 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/89448.html>
7. Васильковская, М. И. Педагогика досуга : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профили подготовки: «менеджмент детско-юношеского досуга», «постановка и продюсирование культурно-досуговых программ», «менеджмент социально-культурной деятельности», «социально-культурная анимация и рекреация», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Педагогика досуга. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. - 56 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/108569.html>
8. Вильчинская-Бутенко, М. Э. Социально-культурная деятельность : учебное пособие для бакалавров. - 2031-02-04; Социально-культурная деятельность. - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. - 185 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/102475.html>
9. Ковальчук А.С. Социально-культурная деятельность: педагогические ресурсы. - Ростов н/Д: [ИПО ПИ ЮФУ], 2011. - 247 с.
10. Соловьев Н.Н. Социально-культурная деятельность как средство формирования правовой культуры молодежи : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 : защищена 29.10.10 : утв. 15.04.11. - Тамбов, 2010. - 132 с.

6.2 Дополнительная литература:

1. Агаркова Е.И. Моделирование системы повышения профессионально-педагогической компетентности специалиста в условиях ИПКРО : Автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук:(13.00.08). - Тамбов, 2004. - 23с.
2. Акопов А. С. Имитационное моделирование : Учебник и практикум для вузов. - Москва: Юрайт, 2020. - 389 с. - Текст : электронный // ЭБС «ЮРАЙТ» [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/450555>
3. Аксенов, К. А., Гончарова, Н. В. Моделирование и принятие решений в организационно-технических система. Часть 1 : учебное пособие. - 2022-08-31; Моделирование и принятие решений в организационно-технических система. Часть 1. - Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. - 104 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/65948.html>
4. Андреева М.Н. Моделирование системы педагогического стимулирования самооценки младших школьников : автореф. дис. на соиск. учен. степ. канд. пед. наук:(13.00.01). - Тамбов, 2007. - 26 с.
5. Андросова Г. М., Косова Е. В. Моделирование и оптимизация процессов : учебное пособие. - Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2017. - 107 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493254>
6. Арзамасцев А.А. Математическое и компьютерное моделирование : учеб. пособие. - Тамбов: Изд-во ТГУ, 2010. - 256 с.
7. Арябкина И. В. Моделирование и реализация процесса формирования культурно-эстетической компетентности учителя начальной школы: личностно-ориентированный подход : монография. - Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет (УлГПУ), 2010. - 229 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=278052>
8. Афонин В. В., Федосин С. А. Моделирование систем : учебно-практическое пособие. - Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ)|Бином. Лаборатория знаний, 2011. - 232 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232979>
9. Баканов, Е. А. Проектный менеджмент в социально-культурной деятельности : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 «социально-культурная деятельность», профиль подготовки «менеджмент социально-культурной деятельности», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». - Весь срок охраны авторского права; Проектный менеджмент в социально-культурной деятельности. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2018. - 56 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/93517.html>
10. Логунова, Л. Ю. Социология досуга : учебный терминологический словарь для студентов, обучающихся по специальности 071401 «социально-культурная деятельность», специализации «педагогика детско-юношеского досуга» и «социально-культурная анимация». - Весь срок охраны авторского права; Социология досуга. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. - 48 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/22096.html>
11. Ярошенко Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности : учебник для магистрантов, обуч. по направлению 071400 - "Социально-культурная деятельность". - М.: [МГУКИ], 2007. - 359 с.

6.3 Иные источники:

1. Словари и энциклопедии он-лайн - <http://dic.academic.ru>
2. Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>
3. Справочно-правовая система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru>
4. «Открытые Информационные системы» - <http://www.osp.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Adobe Reader

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
3. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
4. Российская государственная библиотека. – URL: <https://www.rsl.ru>

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.